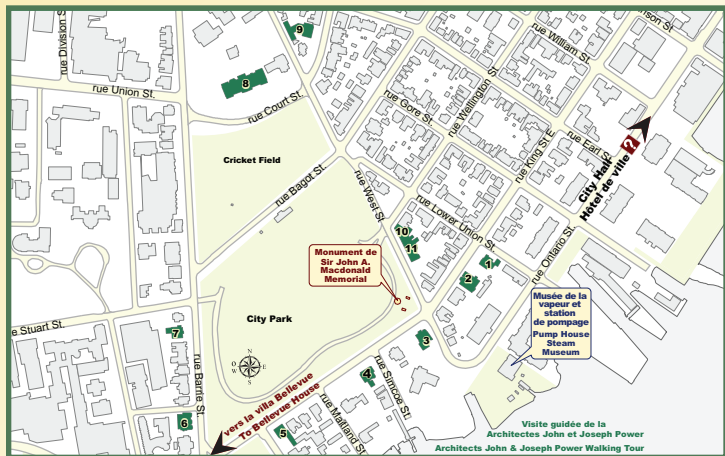


# Gratuit Visite à pied guidée: KINGSTON

## Architectes John et Joseph Power

... met en valeur quelques-unes des ravissantes réalisations architecturales du quartier Old Sydenham qui sont l'œuvre de ces deux éminents architectes de Kingston. Le temps de marche est d'environ 45 minutes.



Les architectes ont instinctivement conçu des habitations pour les bourgeois aisés. Exception faite du palais de justice, il n'est donc pas étonnant que tous les autres bâtiments que vous découvrirez au cours de cette visite sont ce qu'il conviendrait d'appeler des « maisons bourgeoises ».

### Commencez votre visite à l'angle des rues King Est et Lower Union.

#### 1 157, rue King Est – Joseph Power, bâtie en 1882

Cette vaste maison bourgeoise victorienne de brique, construite pour le docteur Edward Horsey (deuxième fils de l'architecte Edward Horsey), est un bel exemple du travail de Joseph Power. Cette habitation a été vendue au gouvernement en 1887, lorsque le docteur est déménagé à Montréal. Pendant de nombreuses années, elle a servi de résidence du gouvernement pour les officiers. Cette maison est une version légèrement plus grande et plus recherchée que celle sise au 49 de la rue King Est, bâtie trois ans plus tôt.



#### 2 141, rue King Est (Hôtel Belvedere) – Joseph Power, bâtie en 1880

Cette maison de conception recherchée se caractérise par l'élégance de son architecture, de ses proportions et de son ornementation. Elle a été bâtie pour John Hinds qui a fait ultérieurement faillite, puis acquise par le docteur Kenneth Neander Fenwick. Remarquez l'utilisation de la brique et de la pierre, et le toit mansardé en ardoises percé de lucarnes.



#### 3 95, rue King Est (maison Hendry) – Joseph Power, bâtie en 1886

Cette maison de brique construite pour James A. Hendry et inspirée de la grande époque victorienne a été décrite dans une édition du journal *British Whig*



Profitez de cette visite à pied guidée pour découvrir le patrimoine architectural de la ville de Kingston. Renseignez-vous sur les autres visites à pied guidées que nous vous proposons.

« John Power de Devonshire est arrivé à Kingston en 1846 et y est décédé en 1882, à l'âge de 66 ans. Il fut l'architecte de la Ville et architecte associé de l'hôpital psychiatrique de Kingston. On lui doit la conception de toutes sortes de structures, allant d'un pont tournant enjambant la rivière Cataraqui à des hôtels, en passant par des églises et de nombreuses habitations raffinées. » (*Buildings of Architectural and Historic Significances*, volume V, Kingston, Ontario, page 1)

datant de 1886 comme étant « sans doute la plus élégante résidence de la ville cette année ». Sise sur un coin de rue animé juste en face du *City Park* et de la statue de Sir John A. Macdonald, elle se distingue par la hauteur de son architecture asymétrique, ses toits aux multiples élévations et ses détails architecturaux. Les panneaux en terre cuite sont dignes de mention.

#### 4 85, rue King Est – Power et fils, bâtie en 1877

Cette maison bourgeoise victorienne a été construite par Richard Tossel pour Rybert Kent qui exploita, pendant 20 ans, le *British American Hotel* (à l'angle des rues King et Clarence) et qui fut associé dans la *Canadian Express Company*. Cette construction en pierre de trois étages est ornée des plus élégantes ferronneries et boiseries à Kingston. Les détails architecturaux révèlent l'immense talent de Joseph Power et l'emplacement du bâtiment est tout à fait indiqué.



#### 5 31, rue King Est (maison Parkview) – John Power, bâtie en 1853

Cette habitation en pierre de deux étages est prépondérante dans le paysage des rues Emily et King. Elle propose, avec ses voisines, un regard intéressant sur le style *cottage orné* répandu vers 1850. Ce terrain faisait jadis partie de la propriété Murney qui a été divisée dans les années 1840. La maison, construite pour Robert Gaskin, a été vendue deux ans plus tard. En 1909, la petite-fille de M. Gaskin, Isabella Gaskin Waldron, et son mari ont fait l'acquisition de la maison Parkview. Les résidences situées aux 7 et 9 de la rue Emily étaient autrefois des composantes de l'aile arrière, de la remise pour voitures à chevaux et de l'annexe servant à loger les domestiques de la maison.



#### 6 20-24, rue Barrie – Joseph Power, bâties en 1889

Le principal attribut architectural de ces maisons en rangée de brique rouge est, sans contredit, les trois grandes fenêtres en baie sur deux étages surmontées de balcons protégés par des toits tronqués à pignon. Les bandeaux saillants de briques et de pierres et les carreaux taillés, sans oublier les impostes rectangulaires coiffant toutes les fenêtres et portes, contribuent à atténuer l'orientation verticale des fenêtres en baie. Ces trois habitations ont été construites pour Robert Crawford, propriétaire de chantiers à combustible établis depuis 1875, qui occupait la maison du 24 et qui louait les deux autres.



#### 7 72-74, rue Barrie – Power et fils, bâtie en 1879

Cette imposante résidence de brique est pourvue d'une entrée centrale flanquée,



Veillez s'il vous plaît respecter les propriétés privées.

« Joseph Power, fils aîné de John, s'est associé à son père en 1873. Il fut membre associé de l'Académie royale des arts du Canada, président de l'Ordre des architectes de l'Ontario, membre (fellow) de l'Institut royal d'architecture du Canada et architecte-surveillant au ministère des Travaux publics et au ministère de la Défense. » (*Buildings of Architectural and Historic Significances*, volume V, Kingston, Ontario, page 1)

de part et d'autre, de saillies parées de pierres d'angle s'élevant sur trois étages jusqu'aux pignons à deux versants prononcés, ornés de bordures de pignon décoratives. Les fenêtres de chaque étage sont surmontées de corniches décoratives. Cette maison a été construite pour l'avocat Richard Thomas Muir Walkem et son épouse, Emily Henderson, qui avaient fait l'acquisition du terrain en 1875. Pendant quelques années, soit aux environs de 1903, le bâtiment a abrité le *Kingston Ladies College*. Depuis 1938, on y a aménagé des appartements. L'Hôpital général de Kingston s'en est porté acquéreur en 1974.

**8** 5, rue Court (palais de justice du comté de Frontenac) – bâti en 1855, architecte : Edward Horsey, reconstruit sous la supervision de Power et fils. Dès le début de sa carrière, John Power a exercé ses fonctions sous la direction d'Edward Horsey. À la suite de l'incendie survenu au palais de justice, les Power ont utilisé les plans originaux dressés par M. Horsey pour guider sa remise en état auxquels ils ont ajouté leur propre touche, notamment en améliorant le dôme. Il semble que les travaux réalisés au palais de justice leur aient permis de se tailler une réputation enviable sur le marché de la reconstruction après sinistre. Ils ont ainsi poursuivi leur œuvre en se voyant confier, en 1888, la reconstruction de l'église presbytérienne St. Andrew, détruite par un incendie, puis de la cathédrale St. George, en 1891. (DOUGLAS, *Heritage Kingston*, p.114-5)



**9** 24, rue Sydenham (Hochelaga Inn) – Power et fils, bâtie en 1879  
Voici l'idée que nous nous faisons tous d'une maison bourgeoise victorienne! Construite en briques rouges, cette résidence exhibe une tour, de nombreux pignons et un toit mansardé. À une certaine époque, elle appartenait à la Banque de Montréal qui y logeait ses cadres de direction lorsque ceux-ci séjournèrent dans la région. Le nom « Hochelaga » a été emprunté à un village iroquois qui était autrefois tabli là où se situe Montréal aujourd'hui. La maison a, plus tard, été aménagée pour contenir des appartements, avant d'être transformée en auberge en 1985. Son style est rehaussé par de nombreux éléments décoratifs faits de bois et de brique. Prêtez attention aux grandes moulures, aux frises sous les avant-toits, aux fenêtres à carreaux sertis de plomb, à l'imposante cheminée double du côté nord, aux colonnes corinthiennes et à la délicate ferronnerie au sommet de la tour octogonale.



**10** 65, rue West – Power et fils, bâtie en 1879



The Les présentes descriptions de propriété s'inspirent en grande partie du texte de la Déclaration de valeur rédigée pour chaque bien patrimonial aux fins de leur désignation par un règlement municipal en vertu de la *Loi sur le patrimoine de l'Ontario*. D'autres renseignements contenus dans ces descriptions sont extraits des volumes du *Buildings of Architectural and Historic Significance*, Kingston, Ontario, et de la Société historique de Kingston (*Heritage Kingston*).

## DÉFINITIONS:

**Baie** : ouverture pratiquée dans la charpente d'un bâtiment entre des tiges verticales ou des plans verticaux – comme l'espace vide entre des points d'appui ou des colonnes – servant habituellement à y installer une fenêtre ou une porte.

**Bandeau** : rangée ininterrompue de pierres, de briques ou d'autres éléments dans une construction.

**Bordure de pignon** : bordure habituellement décorative placée le long de la ligne de toiture d'un pignon afin de finir avec soin ou de masquer le bord coupé de la charpente du toit.

**Corniche** : toute moulure décorative en saillie le long du sommet d'un bâtiment, d'un mur, d'un arc, etc. servant d'élément de finition ou de couronnement.

**Cottage orné** : bâtiment de style rustique s'inspirant des anciennes maisons de la campagne anglaise à la charpente habituellement asymétrique, souvent coiffée d'un toit en chaume, et qui se distinguent par leur charmant bardage en planches et leurs colonnes en bois flache (mal équarri) servant à soutenir les balcons, les terrasses, etc.

**Lucarne** : châssis en saillie sur la pente d'un toit.

**Maison en rangée** : bande de maisons adjacentes conçues en tant qu'habitation unique, présentant une façade plate à même égalité que celle de chaque côté, une particularité inspirée de l'époque de l'Angleterre victorienne.

**Pierres d'angle** : pierres de taille situées aux encoignures d'un bâtiment et qui sont, en général, posées de façon à ce que leur pan soit, tour à tour, grand et petit.

**Pignon d'un toit à deux versants** : partie supérieure triangulaire à l'extrémité d'un toit incliné.

**Porche encastré** : élément architectural projetant de l'ombre.

**Terre cuite** : argile modelée et cuite au four se transformant en matière dure et compacte servant à fabriquer des briques, des tuiles de couverture, des carreaux et des ornements architecturaux.

**Toit à pignon** : toit incliné ou en pente.

**Traverse et imposte** : le premier est un élément de pierre ou de bois traversant l'ouverture d'une fenêtre ou d'un panneau; le second est une fenêtre rectangulaire au-dessus d'une porte.

Cette maison de brique située à l'angle d'une rue et faisant partie d'un pâté de maisons composé uniquement d'habitations en briques a été construite après *Westbourne Terrace* (57-63, rue West). La tour ronde en coin, la fenêtre en baie et le porche encastré central aux deux étages sont des éléments architecturaux prédominants de cette époque.

**11** 57-63, rue West (Westbourne Terrace) – Power et fils, bâties en 1874

Ces quatre maisons en rangée de brique rouge ont été construites pour George M. Wilkinson et trois de ses huit enfants. Les trois maisons à deux étages identiques et pourvues d'une baie vitrée au premier étage sont surplombées par la lucarne percée sur le toit de celle du bout. *Westbourne Terrace* représente le point central de cet important paysage de rue situé devant *City Park*.



À l'angle des rues West et King, tournez à gauche et suivez la rue King pour retourner au centre-ville.

